

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Забайкальского края**  
**Управление образованием МР «Сретенский район»**  
**МОУ "Сретенская ООШ №2 "**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель ШМО**

  
\_\_\_\_\_  
Варанкина И.В.  
от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора  
школы по УВР**

  
\_\_\_\_\_  
Филатова Л.В.  
от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

  
\_\_\_\_\_  
Федорова О.В.  
от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная литература»**

**для обучающихся 5-9 классов**

г. Сретенск, 2023

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (на русском языке)»**

Обучения родной литературе в основной школе направлено на формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных, гуманистических и этических принципов и норм поведения.

Изучение родной литературы (на русском языке) в основной школе обуславливает достижение следующих **результатов личностного развития**:

- 1.российская гражданская идентичность:** патриотизм, уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, ее прошлое и настоящее, долга перед Родиной; осознание своей этнической принадлежности; понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;
- 2.сформированность уважительного отношения** к отечественной культуре, религии, традициям, родному языку, ценностям своего народа и других народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и стремиться в нем к взаимопониманию;
- 3.развитость эстетического сознания,** формирование целостного мировоззрения, ценностно-смысловых установок, отражающих общечеловеческие ценности; **развитость**
- 4.эстетического восприятия** через ознакомление с художественным наследием своего народа, народов России и мира, творческой деятельности эстетической направленности;
- 5.компетентность в решении морально-нравственных вопросов** на основе личностного выбора; сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 6.осознание важности родной литературы** для совершенствования духовно-нравственных качеств, формирования личности, развития мышления, воображения, интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- 7.чувство ответственности,** сформированность осознанного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 8.освоение социальных норм и правил** поведения в группах и сообществах соответственно возрастному статусу обучающихся;
- 9. осознание важности семьи** в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10. использование произведений родной литературы** для формирования целостного мировоззрения, социально-критического мышления, толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, ценности здорового и безопасного образа жизни, основ экологического сознания.

**Метапредметными результатами** освоения программы основного общего образования по родной литературе являются формирование и развитие основ **читательской компетенции**, приобретение **навыков работы с информацией** и **опыта проектной деятельности**, овладение **универсальными учебными действиями** (регулятивными, познавательными, коммуникативными).

Изучение родной литературы (на русском языке) обеспечивает формирование следующих универсальных учебных действий:

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

1. овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, поиска средств её осуществления, развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности;
2. умение организовывать свою деятельность, самостоятельно определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений/осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

5. формирование умений ставить вопросы, выдвигать гипотезу и обосновывать её, давать определения понятиям, классифицировать, структурировать материал, строить логическое рассуждение, устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать собственную позицию, формулировать выводы, делать умозаключения, выполнять познавательные и практические задания, в том числе проектные;
6. формирование осознанной адекватной и критической оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно оценивать свои действия и действия одноклассников, аргументированно обосновывать правильность или ошибочность результата и способа действия, реально оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности;
7. формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования технических средств и информационных технологий (компьютеров, программного обеспечения) как инструментальной основы развития коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий; формирование умений рационально использовать широко распространённые инструменты и технические средства информационных технологий;
8. смысловое чтение;
9. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

10. умение работать в группе, организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, определять общие цели, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, корректно отстаивать свою позицию и координировать её с позицией партнёров, продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех их участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
11. умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать его целостный смысл, резюмировать главную идею текста, структурировать и преобразовывать, «переводя» его в

другую модальность, интерпретировать текст, устанавливая взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов, критически оценивать содержание и форму текста.;

12. умение извлекать информацию из различных источников (включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета); умение свободно пользоваться справочной литературой, в том числе и на электронных носителях, соблюдать нормы информационной избирательности, этики.

***Предметными результатами*** освоения основной образовательной программы по родной литературе являются:

1. осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; выразительно произносить произведения фольклора, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

2. видеть черты русского национального характера в героях произведений устного народного творчества; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, формирования представлений о русском национальном характере; сравнивать произведения русского фольклора и произведениями устного творчества других народов, учитывая жанрово-родовые признаки произведений;

3. понимать эстетическую, образную природу литературы как искусства слова;

4. осознавать значимость чтения и испытывать потребность в нём для личного развития; осознанно выбирать произведения для самостоятельного чтения; выразительно читать художественные тексты, заученные наизусть;

5. воспринимать художественную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей;

6. пересказывать прозаические произведения или их фрагменты с использованием изобразительно-выразительных средств художественной речи, цитат из текста;

7. отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

8. писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных и самостоятельно прочитанных произведений, а также на публицистические темы;

9. понимать ключевые проблемы изученных произведений родной литературы; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

10. устанавливать связи литературных произведений с эпохой их написания, фактами жизни и творчества писателей; раскрывать вневременную, общечеловеческую значимость произведений и их современное звучание; анализировать и истолковывать произведения с учётом их жанровой природы, аргументировать своё отношение к прочитанному;

11. владеть литературоведческой терминологией при анализе художественного текста;

12. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; формулировать тему, идею, раскрывать пафос, идейно-нравственное содержание произведения; определять конфликт, прослеживать развитие сюжета, мотивов, характеризовать композицию, раскрывать функциональную роль изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения, давать характеристику литературным героям;

13. сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

### ***Дифференциация требований к подготовке обучающихся***

#### **Выпускник научится:**

- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты художественные произведения родной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения постепенно переходя к анализу текста (5–9 кл.), анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- аргументировать свое мнение о прочитанном произведении и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- формировать, применять и развивать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать прочитанные произведения родной литературы для обеспечения культурной самоидентификации;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- использовать прочитанное для воспитания в себе навыков квалифицированного читателя, обладающего сформированным эстетическим вкусом;
- сознательно планировать свое досуговое чтение;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

## **Содержание учебного предмета «Родная литература (на русском языке)»**

### **О художественной литературе и чтении**

Художественная литература как искусство слова. Любимые книги, герои, авторы.

### **Фольклор и древнерусская литература, развитие их традиций в творчестве русских писателей.**

Русские народные сказки. «Лягушка-царевна». «Финист–Ясный сокол». «Василиса Прекрасная». Выражение в сказках мудрости и нравственных представлений народа.

«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач в «Слове...». Исторические события, отражённые в повестях о монголо-татарском нашествии. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству. Образ битвы-пира.

«Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра». Черты агиографического жанра в повести. Нравственные ценности, утверждаемые житием.

П. П. Бажов. «Каменный цветок». Особенности сказа как литературного жанра. Талант художника Данилы-мастера. Путь писателя к сказу.

К.Бальмонт. «Фейные сказки». Связь с мифологией и фольклором. Идеальный мир. Понятие о поэтическом цикле.

Ф.Д. Кривин. «Полусказки». Своеобразие жанра произведений. Взгляд писателя на окружающую действительность с неожиданной, парадоксальной, стороны». Особенности композиции. Особое чувство языка.

Ю.К. Олеша. «Три толстяка». Жанр социальной сказки. Борьба добра со злом. Роль речевой характеристики героев сказки.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть». Жанр сатирической сказки. Нравственные проблемы общества в изображении писателя. Вера в исцеляющую, преобразующую роль совести. Своеобразие образа совести.

А.Н. Толстой. Сборник «Русалочьи сказки». Мотивы славянской мифологии в сказочных новеллах А.Н. Толстого. Близость к жанру былички. Переосмысление традиционных

сюжетов. Лирический и психологический под-текст произведений. Богатство языка писателя.

Е. Л. Шварц. «Золушка». Сказки о гонимой падчерице. Отличие «Золушки» от «Золушки» Ш. Перро. Киносценарий как литературный жанр. Осмеяние тщеславия, жадности, лицемерия, грубости, чёрствости и других пороков. Ирония в изображении человеческих слабостей. Утверждение вневременных общечеловеческих ценностей.

### **Литература XVIII-XIX веков**

Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Влияние реальной жизни на мир ребенка. Тяга к светлому и доброму герою рассказа.

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Связь названия произведения с авторской идеей. Жизнь провинции и внутренний мир ее обывателей. Субъектная организация повествования. Образ рассказчика.

А.А. Бестужев-Марлинский. «Мореход Никитин». Жанровый подзаголовок повести. Черты романтизма. Образ повествователя. Отражение черт русского национального характера в образе героя произведения. Способы выражения авторской позиции.

А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Жанр «маленькой трагедии». Нравственные проблемы произведения. Способ раскрытия характеров героев. «Борис Годунов». Исторические события в изображении писателя. Внешний конфликт в произведении, внутренний конфликт героя. Проблематика. Система образов.

Ф. М. Решетников. «Подлиповцы». Жанр этнографического очерка. Народная жизнь в изображении писателя. Проблема социальной несправедливости. Стихийный процесс пробуждения самосознания народа.

И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Вечные темы искусства в стихотворениях. Философские обобщения автора. Особенности жанра, разнообразие тематики и проблематики стихотворений.

«Записки охотника». История создания и публикации цикла. Изображением народной жизни. Язык и стиль рассказов. Образ рассказчика. Роль пейзажа и портрета в цикле.

«Ася». Тема любви в произведении. Черты тургеневской девушки в героини. Роли портрета и пейзажа в произведении.

### **Литература XX-XXI веков**

А.Г. Алексин «Раздел имущества». Драматизм отношений между самыми близкими людьми, мучительная память о трагическом прошлом.

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Поэтичное воспроизведение мира детства. Воспитания человеческой души и становление личности. Чувство ответственности за свои поступки. Ирония и ее роли в рассказе. Возвращение к истокам, где сосредоточены духовные силы нации.

Ю. Бондарев «Простите нас!». Тема памяти в рассказе. Нравственные уроки автора. Смысл названия.

Б.Л. Васильев «Завтра была война». Проблема раннего взросления. Нравственная позиция и нравственный выбор героев повести. Ответственность за самих себя, за своё будущее и за своих школьных товарищей.

Б.Л. Горбатов «Непокоренные». Судьбы людей в вихре больших исторических потрясений. Семья Тараса. Образ главного героя. Изменение отношения человека к войне, рост сознания и активности, понимание своего места, своей роли в жизни. Романтический тип художественного обобщения.

В.К. Железняков. «Чучело». Бесчувственность и жестокость детей по отношению к незащищенным сверстникам. Поведение подростка в социальной группе. Образ Ленки. Проблема выбора. Тема ответственности за свои поступки взрослых и детей. Подтекст в произведении.

А.И. Куприн «Белый пудель». Социальное звучание рассказа и его нравственное содержание. Тема бескорыстной дружбы и верности. различие миро-ощущения и ценностей героев рассказа.

Е.И. Носов. «Тридцать зерен». Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.

К.Г. Паустовский. «Золотая роза». Книга о красоте и труде. Ремесло писателя или о писательский труд. Простота и ясность стиля сборника.

В. А. Солоухин. «Мститель». Переживания рассказчика, задумавшего план мести и постепенно изживающего в себе чувство обиды. Способность прощать другого человека, обретение душевной гармонии. Дружеские чувства, пересиливающие задетое самолюбие. Врачующее действие красоты природы на душу человека. «Закон набата».

К.М. Станюкович. «Максимка». Судьба мальчика. Простота и искренность как нормы поведения русского человека. Доброе отношение русских моряков к людям любых национальностей и цветов кожи.

В.Ф. Тендряков. «Шестьдесят свечей». Нравственные уроки. Неоднозначность оценок поведения человека в критической ситуации и обычной жизни. Образ главного. героя.

Г.А. Черкашин. «Кукла». История девочки, пережившей блокаду, и её семьи. Мысли писателя о добрых и недобрых людях, о надежде, чести и великодушии. Символические образы рассказа. Тема раннего взросления ребенка в годы войны.

В.М. Шукшин. «Солнце, старик и девушка». Авторское определение жанра произведения: рассказ-судьба. Красота жизни простого человека. Жизнь старика как подвиг. Связь образов старика и солнца.

### **Забайкальская литература**

**Георгий Рудольфович Граубин.** «Любознательный народ», "Четырехэтажная тайга", "Серебряный капкан", "Полустанок", "Прежде, чем грянет выстрел". Чита, Забайкалье и люди – вот главные темы для произведений Георгия Рудольфовича.

**Василий Иванович Балябин.** "Голубая Аргунь", роман-трилогия "Забайкальцы". Писатель открыл читателю своеобразный уклад жизни забайкальского крестьянства, показал отличное знание деревни, среды, быта и обычаев казачества.



**Михаил Евсеевич Вишняков** - поэт, переводчик, журналист.

В его многогранном творчестве нашли отражение все периоды русской истории, начиная от языческой Руси и заканчивая современностью. Гармонично в творчестве Вишнякова соединены евразийские и национальные мотивы. "Золотая корона: стихи и поэмы", "Кукушка с макушкой: сказки лесов Забайкалья", "Слово о полку Игореве" (поэтическое переложение М. Вишнякова) и др.

**Жамьян Балданович Балданжабон.** Крупный учёный, методист по вопросам преподавания бурятского языка и литературы, соавтор учебником бурятской литературы и методики преподавания бурятского языка в начальной школе.

Сборники рассказов: "Изо дня в день", "У костра", сказка "Гуси". Об интересном походе Агинских школьников на гору Алханай рассказывается в повести "Тайны Алханая".

**Алла Георгиевна Озорнина.** Жанр детского детектива. Книги "Тайна тринадцатого гаража", "В лабиринтах Бутинского дворца", "Золото серебряной горы", "Эхо минувших веков" увлекательны, интересны, познавательны. Написаны на местном материале. Реальные исторические события, происходящие в Забайкалье, описание уникальной природы края.

#### Тематическое планирование по предмету «Родная литература (на русском языке)»

##### 5 класс (17,5 часов в год)

| № п/п | Тема                                                                                                          | Количество часов |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1     | «С чего начинается Родина?»: роль родной литературы в формирование патриотизма, уважения и любви к Отечеству. | 1                |
| 2     | Русские народные сказки. «Лягушка-царевна». «Финист–ЯсныйСокол», «Василиса Прекрасная»                        | 2                |
| 3     | А.Н. Толстой. «Русалочьи сказки».                                                                             | 2                |
| 4     | К. Бальмонт. «Фейные сказки».                                                                                 | 2                |
| 5     | П. П. Бажов. «Каменный цветок».                                                                               | 2                |
| 6     | Ю.К. Олеша «Три толстяка»                                                                                     | 2                |
| 7     | Е. Л. Шварц. «Золушка».                                                                                       | 2                |
| 8     | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»                                                                        | 2                |
| 9     | Жамьян Балданович Балданжабон. Сказка «Гуси»                                                                  | 2                |
| 10    | Защита проектной работы                                                                                       | 0,5              |
|       | <b>Итого:</b>                                                                                                 | <b>17,5 час</b>  |

**6 класс (17,5 часов в год)**

| №<br>п/п | Тема                                                                                            | Количество<br>часов |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1        | Родная литература – сокровищница духовного опыта русского народа.                               | 1                   |
| 2        | «Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «По вести о разорении Рязани Батыем»). | 2                   |
| 3        | Л.Н. Андреев «Петька на даче»                                                                   | 2                   |
| 4        | К.М. Станюкович «Максимка»                                                                      | 2                   |
| 5        | А.И. Куприн «Белый пудель»                                                                      | 2                   |
| 6        | Е.И Носов «Тридцать зерен»                                                                      | 2                   |
| 7        | В.А. Солоухин «Мститель»                                                                        | 2                   |
| 8        | Б. Рябинин «Мои друзья»                                                                         | 2                   |
| 9        | Жамьян Балданович Балданжабон. «Тайны Алханая»                                                  | 2                   |
| 10       | Защита проектной работы                                                                         | 0,5                 |
|          | <b>Итого:</b>                                                                                   | <b>17,5 час</b>     |

**7 класс (17,5 часов)**

| №<br>п/п | Тема                                                                                     | Количество<br>часов |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1        | Роль родной литературы для духовно-нравственного развития человека.                      | 1                   |
| 2        | «Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра»                 | 2                   |
| 3        | А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь»                                                             | 2                   |
| 4        | А.А. Бестужев-Марлинский. «Мореход Никитин»                                              | 2                   |
| 5        | Г.А. Черкашин «Кукла»                                                                    | 2                   |
| 6        | В.М. Шукшин. «Солнце, старик и девушка»                                                  | 2                   |
| 7        | В. Осипов. Стихи разных лет («Еще раз о дожде», «Лето зимы солоней», «Молчание» и другие | 2                   |
| 8        | Алла Георгиевна Озорнина. "Золото серебряной горы", "Эхо минувших веков"                 | 2                   |
| 9        | Михаил Евсеевич Вишняков "Кукушка с макушкой: сказки лесов Забайкалья"                   | 2                   |
| 10       | Защита проектной работы                                                                  | 0,5                 |
|          | <b>Итого:</b>                                                                            | <b>17,5 час</b>     |

**8 класс (17,5 часов)**

| №<br>п/п | Тема                                                                                           | Количество<br>часов |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1        | Родная литература как источник и средство самообразования и самовоспитания                     | 1                   |
| 2        | Ф.Д. Кривин. «Полусказки»                                                                      | 2                   |
| 3        | И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»                                                         | 2                   |
| 4        | Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сибирские рассказы», «Бойцы. (Очерки весеннего сплава по реке Чусовой)». | 2                   |
| 5        | В.А. Солоухин. «Закон набата»                                                                  | 2                   |
| 6        | В.К. Железняков. «Чучело»                                                                      | 2                   |
| 7        | К.Г. Паустовский. "Золотая роза"                                                               | 2                   |
| 8        | Б.Л. Васильев «Завтра была война»                                                              | 2                   |
| 9        | Михаил Евсеевич Вишняков "Золотая корона: стихи и поэмы"                                       | 2                   |
| 10       | Защита проектной работы                                                                        | 0,5                 |
|          | Итого:                                                                                         | <b>17,5 час</b>     |

**9 класс (17,5 часов)**

| №<br>п/п | Тема                                                                              | Количество<br>часов |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1        | Русский национальный характер в произведениях родной литературы                   | 1                   |
| 2        | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»                                                      | 2                   |
| 3        | Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» | 1                   |
| 4        | Ф. М. Решетников. «Подлиповцы».                                                   | 2                   |
| 5        | И.С. Тургенев «Записки охотника».                                                 | 1                   |
| 6        | М. Салтыков-Щедрин «Пропала совесть»                                              | 1                   |
| 7        | Б.Л. Горбатов «Непокоренные»                                                      | 2                   |
| 8        | Ю. Бондарев «Простите нас!»                                                       | 2                   |
| 9        | А.Г. Алексин. «Раздел имущества»                                                  | 2                   |
| 10       | В.Ф. Тендряков «Шестьдесят свечей»                                                | 1                   |
| 11       | Василий Иванович Балябин. "Голубая Аргунь"                                        | 2                   |
| 12       | Проект «Роль родной литературы для формирования человека и народа»                | 0,5                 |
|          | Итого:                                                                            | <b>17,5 час</b>     |

